

КОРОЛЕВА КАШЕМИРА



«Королевой кашемира» Лауру Биаджотти нарекли после первой же коллекции. И вот уже тридцать лет никто не осмеливается оспаривать у нее этот титул...



В 1972 году Лаура открыла формулу идеального гардероба современной женщины: естественные ткани, цвета и формы, максимум комфорта плюс женственность моделей

В отличие от самой Лауры ее близкие всегда знали, что она непременно станет портнихой. В конце концов это так естественно! Ведь в Италии принято продолжать семейный бизнес. А к тому моменту, когда Лауре пришло время всерьез задуматься о будущем, мать ее уже была весьма преуспевающей портнихой. (К слову, в те времена именно портнихи определяли не только вкус своих клиентов, но и моду.) Однако несмотря на успех Делии Биаджотти, ее дочь еще долго колебалась. Она никак не могла сделать выбор между модой, которую друзья считали призванием Лауры, и архитектурой, к которой юная синьора питала непреодолимую страсть. Впрочем, оказалось, что проблемой выбора можно не мучиться. В этом Лауру убедил ее избранник. Слова Джанни Чинья «архитектура и мода не существуют друг без друга» в итоге определили не только профессию, но и дальнейшую судьбу Лауры, а вместе с ней и самого Джанни.



STUDIO F. FERRARI GONZALEZ / CORBIS

С тех пор каждое утро Лаура начинала с чистого листка бумаги. Со скрупулезностью правого архитектора она рисовала эскизы. Сперва «строила» одежду для мужчин — Лауру пригласили работать консультантом в компанию по производству мужских костюмов. Позже, уже став одним из самых популярных итальянских дизайнеров, Лаура не раз сокрушалась, что никак не может всерьез заняться женским платьем. Прошло немало времени, прежде чем она поняла, что своим стремительным успехом обязана именно этой работе. Ведь в 1970 году ей в качестве консультанта поручили разработать мужские костюмы из кашемира. Впервые прикоснувшись к драгоценному материалу, Лаура задумала непременно «сделать это совершенное творение природы» женским. И вот через два года появилась первая женская коллекция, принесшая госпоже Биаджотти звание «Королевы кашемира». Тогда же, в 1972 году, Лаура открыла и формулу идеального гардероба современной женщины: естественные ткани, цвета и формы, максимум комфорта плюс женственность моделей.

Дела стремительно пошли в гору. Вскоре появились собственное предприятие, заботы о котором взял на себя Джанни, и собственный дом в центре Рима. Оставалось лишь одно «но»: Лаура большую часть времени находилась в пути — то с фабрики в офис, то из офиса на фабрику... Как-то супруги узнали,



Заклучив духи в замысловатый флакон в виде песочных часов, Лаура Биаджотти напомнила: время — tempore — бежит быстро, и его надо ценить...



Уже став одним из самых популярных итальянских дизайнеров, Лаура не раз сокрушалась, что никак не может всерьез заняться женским платьем...

что в пригороде Рима продается удивительный полуразрушенный замок Марка Симоне XI века. Кто бы мог подумать, что древний замок принесет Лауре новую удачу! Буквально на следующий день после переезда Биаджотти поразила мужа неожиданной идеей. Она придумала чудесный запах и во что бы то ни стало хотела его сохранить. Может быть, в виде духов?.. Так родился аромат «Roma», затем «Laura», в котором Лаура хотела передать все запахи своего весеннего сада. Создание ароматов оказалось очень увлекательным занятием. Духи «Venezia» появились после путешествия по старинным замкам Европы, а «Tempore» — благодаря дочери Лавинии. Наблюдая за ее веселой компанией, Биаджотти придумала этот аромат. Заключив духи в замысловатый флакон в виде песочных часов, Лаура напомнила: время — tempore — бежит быстро, и его надо ценить...

Наталья Ханцевич