

СТРАХ

НАТАЛИ ВУД

Джеймс Лойд не скрывал своего восторга: «Какое счастье, что у вас такой хороший, спокойный и понятливый ребенок! Но самое удивительное — девочка совсем не боится камеры. Конечно, из нее вырастет настоящая кинозвезда!» Мария лишь скептически улыбнулась...

Судьба не была благосклонна к Марии Гурдин. Она мечтала о громкой карьере танцовщицы и собиралась покорить Новый Свет. Америка разбила честолюбивые мечты русской эмигрантки в пух и прах.

Жизнь в Сан-Франциско была слишком дорогой и тяжелой. Муж-американец, за которого Мария поспешила выйти замуж в надежде поправить свое финансовое положение, оказался неудачником. Пришлось самой искать работу. Она попыталась устроиться реквизитором в театре. На собеседование пришлось взять с собой дочку: пятилетнюю На-

ташу не с кем было оставить дома. На маму администратор не обратил никакого внимания, зато долго разглядывал хорошенького ребенка. А потом спросил, не будет ли миссис Гурдин против того, что ее дочь снимут в нескольких эпизодах нового фильма? Его приятель мистер Лойд, режиссер, как раз ищет такую маленькую девочку. Так Наташа попала на свой первый кастинг и получила небольшую роль. Миссис Гурдин не возражала: по крайней мере на несколько дней за ребенком будет присмотр, а она сама наконец хоть немного передохнет.

Через полгода Марию разыскал агент студии «MGM» и предложил новую роль для Натали, но она снова не придала этому значения. И лишь когда после выхода на экраны фильма «Завтра будет вечно»



Внешность девочки-женщины, невинной и соблазнительной одновременно, беспощадно тиражировалась режиссерами

на имя ее шестилетней дочери прислали запросы сразу несколько голливудских киностудий, Мария решила, что нужно всерьез подумать о будущем Наташи. Хотя о чем тут думать, если удача сама плывет тебе в руки! В тот же день Мария Гурдин объявила супругу, что они переезжают в Лос-Анджелес. Младшую дочь Лану она оставила на попечении мужа, а сама с неистовой одержимостью занялась карьерой старшей дочери. Других шансов получить от жизни все то, о чем она когда-то мечтала, у Марии Гурдин не осталось.

Она не знала покоя. Обивала пороги актерских агентств и кабинетов важных боссов, показывала чудорбенка всем известным и неизвестным режиссерам, продюсерам и даже гримерам. Семилетняя Натали Вуд (этот псевдоним девочке придумали на студии) снималась одновременно в двух фильмах. Шофер привозил ее домой поздно ночью, почти бесчувственную, засыпающую на ходу, а на следующее утро ровно в 9.00 vez обратно, в съемочный павильон. Однажды на Рождество мама, словно добрый Санта-Клаус, подарила ей... сценарий будущего фильма и, поцеловав, отправила спать: «Дорогая, поскорее в постель, завтра нас ждет обед у жены твоего нового режиссера...» На приемах и званых ужинах на маленькую Натали сбегались погла-



«Ну что, каким тебе показался Элвис? Он душка?» Натали разочарованно повела плечиком: «Конечно, петь он умеет, но, поверь, ничего больше...»



зеть, как на ученую обезьянку. Дамы сажали ее на колени, расспрашивали о съемках. Джентльмены гладили по головке и закармливали конфетами. В 1947 году Натали снялась уже в трех фильмах, потом еще и еще... Она работала как взрослая актриса: репетиции, грим, установка света, первый дубль, второй, перерыв... Пока ее сверстницы играли в куклы, Натали под строгим наблюдением мамочки разучивала реплики и монологи. Мария Гурдин сопровождала дочь повсюду, в магазины, к парикмахерам, портнихам и особенно на подписание контрактов... Ее совсем не волновало, правильно ли дочь питается, хорошо ли спит по ночам, зато недостаточный, на взгляд миссис Гурдин, румянец Натали мог стать настоящей проблемой. «Золотой ребенок» стоил слишком дорого...

К восемнадцати годам за плечами Натали Вуд было двадцать пять кинокартин. Повзрослев, она не утратила детского очарования: огромные карие глаза, пухлые губы и лучезарная улыбка. Из ребенка, подающего большие надежды, она превратилась в талантливую актрису.

Пока ее сверстницы играли в куклы, Натали под строгим наблюдением мамочки разучивала реплики и монологи. Кадр из фильма «Чудо на 34-й улице»

Внешность девочки-женщины, невинной и соблазнительной одновременно, беспощадно тиражировалась режиссерами и модными журналами. Репортеры тщетно пытались выяснить, с кем встречается кинозвезда, — Натали не торопилась с выбором. Самые известные в Америке парни, Джеймс Дин и Элвис Пресли, были отвергнуты ею без малейшего сожаления. Последний однажды пригласил ее провести уик-энд на своей вилле в Мемфисе. Когда вечером в воскресенье Натали вернулась домой, младшая сестра Лана выбежала ей навстречу: «Ну что, каким тебе показался Элвис? Он душка?» Натали разочарованно повела плечиком: «Конечно, петь он умеет, но, поверь, ничего больше...»

После аварии, в которую Натали попала вместе с молодым актером Дэнисом Хоппером, газеты много писали об их любовной связи. Потом ее тайным любовником называли режиссера Николаса Рэя. Натали воздерживалась от комментариев и в глазах Америки по-прежнему оставалась хорошей, неиспорченной девочкой.

В честь восемнадцатилетия дочери миссис Гурдин устроила вечеринку, на которой собралась вся золотая голливудская молодежь. Приятели представили Натали Роберта Вагнера. Она влюбилась в него с первого взгляда. В свои двадцать шесть лет Вагнер был всего лишь начинающим, хотя и весьма честолюбивым актером, к которому только приглядывались продюсеры студии «XX век Фокс». После фильма «Песня моего сердца», в котором Боб появился в роли страдающего от любви раненого солдата, поклонницы завалили киностудию письмами: кто он, этот бледный красавчик?!

Боб вырос в доме по соседству с клубом «Бель Кантри», в котором собирались голливудские знаменитости. Шустрый мальчишка, вечно слонявшийся у входа, нравился посетителям. Даже такие звезды, как Кларк Гейбл и Фред Астер, останавливались поболтать с ним о пустяках. Вагнер, не обладая выдающимися актерскими способностями, имел одну замечательную черту — он умел находить покровителей. Сам Спенсер Трейси стал его учителем, наставником и даже помог получить несколько ролей.

Между тем роман Вагнера и Вуд стремительно разгорался. Газета «Лос-Анджелес Тайме» назвала их самой фотографируемой парой года. Парочку часто видели в фешенебельном клубе «Ла Скала» в Беверли-Хиллз. Взявшись за руки, молодые люди часами сидели за столиком, не сводя друг с друга глаз. Когда миссис Гурдин наконец осознала грозящую ей опасность, было уже слишком поздно: дочь попросту отмахивалась от нее, как от назойливой мухи. Теперь Натали видела и слышала только одного человека на свете. Уже в декабре влюбленные объявили о браке. Они поженились в маленьком городке Скоттсдейле, штат Аризона, и сразу же отправились во Флориду. Боб обожал море и парусный спорт, он предложил Натали арендовать небольшую яхту и провести на ней медовый месяц. Каково же было его удивление, когда Натали с ужасом на лице воскликнула: «Целый месяц в открытом море?! Нет, я не могу!»

...Впервые это случилось, когда Натали было одиннадцать лет — она тогда снималась в фильме «Незрелое

обещание». По сценарию ее героиня бежала по мосту, который обрушивался, едва она достигала берега. Специальную конструкцию «рушил» ассистент режиссера. Во время первого дубля он поторопился, и мост обвалился раньше, чем Натали успела шагнуть на землю. Девочка упала в воду. Она не помнила, как ее вытащили из реки, но кошмары отныне преследовали ее постоянно...

Три года спустя, морозным январским утром, режиссер Стюарт Хейслер снимал одну из сцен своего фильма «Звезда» с Бэтт Дэвис и Натали Вуд. Стюарт хотел, чтобы Натали прыгнула с борта яхты. Ее уговаривали три часа. «Только прыгни, — умолял режиссер. — Внизу будет лодка, и Сэм подхватит тебя...» Сэм, здоровенный негр, устало улыбался рядом. Наконец Натали согласи-

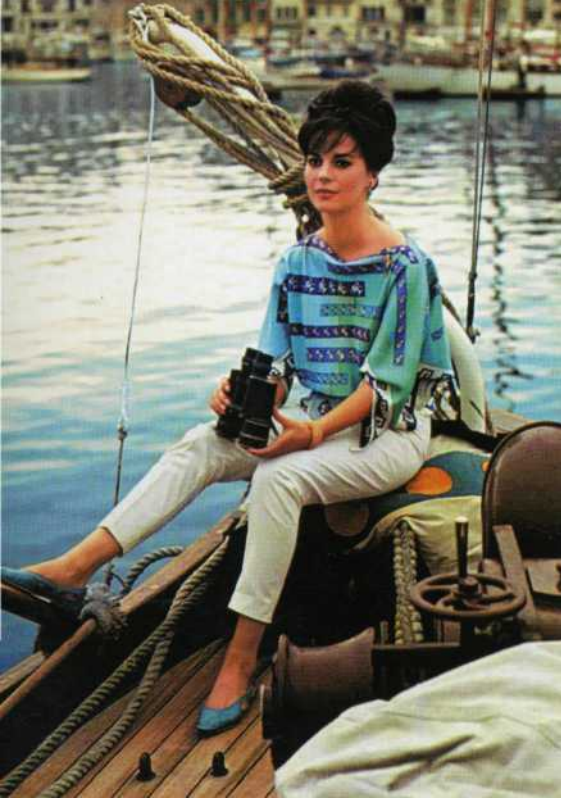
Роман Вагнера и Вуд стремительно разгорался. Газета «Лос-Анджелес Таймс» назвала их самой фотографируемой парой года



лась. Но как только Стюарт дал команду оператору и камера включилась, Натали взглянула вниз, на воду, и ее охватил жуткий страх. Девушка не могла даже шевельнуться. Вzbешенный Хейслер требовал повторения дубля. Первой не выдержала Бэтт Дэвис: она заявила Хейслеру, что если тот не оставит ребенка в покое, она сама навсегда уйдет со съемочной площадки. Угроза звезды действовала: сцену из фильма убрали, а добросердечная Бэтт отпаивала Натали чаем с мятой, пока миссис Гурдин, как обычно, договаривалась об очередном кастинге для дочери...

... Новость о том, что Натали и Боб приятно проводят время в морском круизе на борту яхты «Моя леди», многим показалась по меньшей мере странной: в Голливуде хорошо знали, что актриса панически боится океана. Когда молодожены появились в Лос-Анджелесе, первое, о чем спросили Натали, это, конечно, о ее детских страхах. Она, сияя улыбкой, влюбленно посмотрела на мужа: «Боб помог мне преодолеть все мои глупые фобии. Рядом с ним я ничего не боюсь. Я теперь люблю быть на воде и около воды — главное, чтобы все-таки не под водой». И она рассмеялась, довольная шуткой...

Решительно все голливудские таблоиды отметили, что замужество пошло миссис Вуд на пользу. Загорелая и посвежевшая, Натали просто светилась счастьем. Режиссеры засыпали ее предложениями. Она снималась много и как никогда успешно. Впрочем, даже откровенно неудачные фильмы не могли испортить ее репутации. Что же касается Боба, то его карьера переживала не самые лучшие времена. Киностудия «XX век Фокс» забыла о недавнем любимчике, его быстро оттеснили более молодые и талантливые актеры. Если о Натали говорили как о большой звезде, то Боба на вечеринках обычно представляли так: «А это мистер Вагнер, супруг нашей дорогой Натали...» Боб скрежетал зубами и пытался заглушить обиду алкоголем. Подливали масла в огонь и дружки, которыми он обзавелся в голливудских барах: пропустив рюмку-другую, они на все лады принимались превозносить прелести его дражайшей супруги, называли Боба везунчиком, и от этого Вагнер зверел еще больше. Все чаще в их семействе вспыхивали ссоры — Боб требовал от Натали, чтобы она одевалась так, как считает нужным он, чтобы она общалась только с теми людьми, которые нравились ему. «Все режиссеры мечтают только об одном — как бы переспать с тобой!» — кричал он, заваливаясь вечером домой из бара. А наутро, протрезвев, просил прощения. Натали, которая с детских лет привыкла беспрекословно выполнять приказы матери, терпеливо сносила все выходки мужа — она все еще любила его и не представляла жизни без своего непутевого Вагнера. Более того, Натали изо всех сил пыталась спасти его карьеру. Когда ей предложили роль в новом фильме по пьесе Т. Уильямса «Прекрасные юные каннибалы», она поставила условие — главного героя будет играть Боб. После серии угроз и истерик с обеих сторон руководство студии согласилось, и фильм потерпел фиаско. Критики ругали картину на чем свет стоит, особенно досталось Бобу. В героине Натали в лучшем случае отмечали легкость и природное обаяние. Уничтоженный Вагнер покинул Голливуд и в течение двух лет на экране не появлялся. Натали страшно переживала, она перестала спать по ночам и пристра-



Натали отказывалась от многих весьма выгодных предложений — сначала не хотела раздражать Боба, потом просто потому, что стало лень вставать с кровати, одеваться и куда-то ехать

безуспешно. Она сидела мрачнее тучи, налегала на виски и к полуночи едва держалась на ногах. Когда Казан подвел к ней Уоррена Битти, партнера по будущему фильму, Натали не обратила на него никакого внимания. Тем более что рядом угрожающе сверкала глазами и бриллиантами Джоан Коллинз, готовая выцарапать глаза любой потенциальной сопернице.

Съемки длились почти полгода. Натали и Уоррен разыгрывали влюбленных и страстно целовались перед камерой. С этих слишком правдоподобных поцелуев и начался их неожиданный роман. Однажды Вагнер, как обычно, в легком подпитии появился в съемочном павильоне и застал трогательную картину — пока рабочие выставляли свет, а Казан отдавал последние распоряжения оператору, Битти, нежно обняв Натали за талию, что-то нашептывал ей на ушко. Скандал был неслыханный. Вагнер учинил драку и пустил в ход столы и стулья. Сбежалась охрана. Боба удалось успокоить только ведром холодной воды. Такого откровенного, публичного унижения Роберт Вагнер не мог вынести. Он порвал отношения с Натали и скрылся на яхте своего закадычного друга Пола Ньюмена.

Новость, что Натали и Боб проводят время в морском круизе, многим показалась странной: в Голливуде знали, что актриса панически боится океана

стился к сновидному. Элизабет Тейлор посоветовала ей хорошего доктора, и в течение следующих восьми лет актриса почти каждый день обедала в обществе своего психотерапевта. Натали отказывалась от многих весьма выгодных предложений — сначала не хотела раздражать Боба, потом просто потому, что стало лень вставать с кровати, одеваться и куда-то ехать. Фрэнк Синатра несколько месяцев уговаривал ее дать согласие на съемки в своем фильме. Натали посоветовалась со своим психоаналитиком — тот, кажется, не возражал. Затем спросила совета у мужа. Боб, поразмыслив, сказал, что надо бы уважить старину Фрэнка. Только тогда она наконец появилась на съемочной площадке. Фильм в прокате провалился, но, несмотря на это, актрису заметил известный режиссер Элиа Казан и предложил сыграть в своем новом фильме «Великолепие в траве». Натали почему-то быстро согласилась, чем вызвала бурю негодования у своего ревнивого супруга.

На закрытой вечеринке по случаю начала съемок Натали появилась одна, заплаканная, в дурном настроении. Казан изо всех сил пытался ее развеселить, но

Натали и Уоррен разыгрывали влюбленных и страстно целовались перед камерой. С этих слишком правдоподобных поцелуев и начался их неожиданный роман





Мешательно все голливудские таблоиды отметили, что замужество пошло миссис Вуд на пользу. Загорелая и посвежевшая, Натали просто светилась счастьем

зывала общим знакомым, что Натали окончательно свихнулась...

На публике Натали держалась вызывающе и язвила репортерам, а оставшись одна, не находила себе места, пила виски и горстями глотала снотворное. Конечно, она страдала по Бобу и чувствовала себя виноватой, но ведь ей также нравился и Битти... Уоррен был способен вскружить голову любой женщине. Даже бессердечная эгоистка Джоан Коллинз долго не могла успокоиться после разрыва. В нем было все, чего так не хватало Бобу: молодость, уверенность, талант и... будущее. Фильм Элиа Казана стал его блестящим кинодебютом. И потом, Уоррен всегда находил средство, которое всегда выводило Натали из меланхолии и депрессии — он умел шутить как никто другой в целом свете.

С Уорреном Натали прожила несколько лет. Это был очень странный союз, в котором каждый занимался только собой и своими делами. Битти прогремел в ролях роковых соблазнительцев, и Вуд была ему какое-то время очень полезна, но потом он легко, как делал все в жизни, променял ее на гардеробщицу из ресторана, в котором они часто обедали вместе. Однажды, пока Натали ожидала десерта, он просто сказал, что отлучится на минутку, встал из-за столика — и исчез навсегда... Она так и не притронулась к любимому вишневому торту — молча сидела до самого вечера, уставясь в одну точку и не замечая ехидного шепота вокруг. Они увиделись еще всего лишь раз, когда он приехал за вещами. Секретарша Натали, преданная Марта Кроули, слышала, как они о чем-то спорили. Затем Битти ушел, громко хлопнув дверью. Марта вошла в спальню хозяйки через полчаса и едва успела отвезти ее в госпиталь: Натали пыталась отравиться снотворным...

К ней опять вернулись детские кошмары. Очередной, но уже дневной дикий приступ страха случился на съемках в Санта-Монике: она, Роберт Редфорд и несколько человек из съемочной группы плыли в шлюпке к небольшому островку. Вдруг ветер изменился, поднялись волны, и шлюпку начало сильно качать. Редфорд хохотал, а Натали била дрожь, она никак не могла взять себя в руки...

Битти ушел, хлопнув дверью. Марта вошла в спальню хозяйки через полчаса и едва успела отвезти ее в госпиталь: Натали пыталась отравиться снотворным

В 1963 году они официально развелись. Лиз Тейлор, считавшая себя лучшей подругой Вуд, позвонила Натали: «Дорогая, я так расстроена этим известием, что просто слегла...» Натали не выдержала: «Послушай, это мой брак, а не твой. И вообще для начала разберись-ка со своими мужиками!» Оскорбленная Лиз потом расска-

Ей не исполнилось и тридцати, а она уже чувствовала себя глубокой старухой, никому не нужной развалиной. Она жила словно в пустыне и не доверяла никому, кроме Ланы, которая всегда боготворила старшую сестру. «Я часто задумываюсь, — говорила Натали Лане, — почему я так несчастна. Наверное, моя беда в том, что я



В отличие от всех прошлых мужчин Натали Ричард Грегсон сразу объявил, что хочет жениться на ней и иметь детей

не умею принимать решения. Я всю жизнь делала то, что мне говорили другие».

Теперь Натали часто думала о Бобе. Она позабыла все его пьяные выходки, а помнила только то время, когда была с ним счастлива. Известие о том, что Вагнер нашел в Европе новую жену, Марион Донен, сразило ее окончательно. В глубине души Натали всегда надеялась, что он вернется... В 1964 году у Боба и Марион родилась дочка Катарина. По этому случаю Вагнер появился в клубе «Ла Скала» и щедро раздавал знакомым сигары. Когда он проходил мимо столика Натали, которая случайно оказалась здесь в этот вечер, оба сделали вид, что не узнали друг друга...

Она медленно, но верно шла ко дну. Алкоголь, снотворное, психоаналитики, ночные кошмары. Четыре года Натали Вуд вообще не снималась в кино. Голливуд забывал свою любимицу. Газеты трезвонили о любовниках Вуд: это были второразрядные актеры, мечтавшие повторить путь Битти, сынки известных родителей и даже один югославский плебей, обувной магнат Ладислав Блатник, который прославился тем, что бил дорогой хрусталь в ресторанах.

В 1969 году Натали Вуд познакомилась с Ричардом Грегсоном, английским продюсером и расчетливым дельцом. В отличие от всех прошлых мужчин Натали Грегсон сразу объявил, что хочет жениться на ней и иметь детей. Он устроил будущую супругу в хорошую клинику, где ей подлечили нервы. Натали будто бы заново родилась: она желала только одного — доказать всему миру, что еще жива и у нее все впереди! Натали



...Десять лет разлуки многое изменили. Натали уже не была звездой первой величины, а Боб, наоборот, стал весьма заметным актером. Публика ликвала: Голливуд обожает истории о воссоединении заблудших семейных пар

Вуд превратила свою вторую свадьбу в настоящее шоу. Молодые венчались в православной церкви (Натали вдруг вспомнила о своих русских корнях), невесту вел к алтарю блистательный Роберт Редфорд. Ричард поселился в ее особняке и с невиданным энтузиазмом принялся наводить порядок. Он сменил слуг, велел разбить английские газоны и лужайки. Однако супруг оказался редким занудой. Он постоянно упрекал Натали в том, что она слишком много тратит и неумело ведет хозяйство. На сей раз терпения Натали хватило ненадолго:

спустя три месяца после рождения дочери, которую называли русским именем Наташа, Натали выгнала Ричарда. К этому моменту и Роберт Вагнер благополучно расстался со своей второй супругой.

...Десять лет разлуки многое изменили. Натали уже не была звездой первой величины, а Боб, наоборот, стал весьма заметным актером. Он нашел себя в детективных телесериалах и мыльных операх.

Вместе они впервые появились в марте 1972 года на очередной церемонии «Оскара». И когда экс-супруги

вышли из лимузина держась за руки и улыбаясь, как десять лет назад, публика ликovala: Голливуд обожает истории о воссоединении заблудших семейных пар. Натали опять не отходила от Боба ни на шаг, она собралась с ним в Лондон для рекламы нового фильма. Вагнер настоял, чтобы они взяли билеты на пароход: путе-

Натали не смогла держать восхищения: белоснежная красавица казалась олицетворением их возрожденной любви. Вагнер удочерил Наташу, а в 1974 году Натали родила еще одну девочку, Кортни. Все свободное время счастливое семейство проводило на своей яхте «Спендор». Даже обед они готовили вместе: Вагнер жарил мя-

Подогретый изрядной порцией виски, Вагнер сорвался и бросился к Уокену: «Ты что, хочешь переспать с моей женой у меня на глазах?»

шествие с шампанским и икрой обещало быть очень приятным. Но «Королева Елизавета II» попала в страшный шторм, он длился четыре дня, и Натали в полуморочном состоянии все это время лежала в каюте, дав себе слово больше никогда в жизни не подниматься на борт судна. Однако когда Вагнер показал ей яхту, которую собирался купить в честь их повторной свадьбы,

со, Натали резала овощи. Фотографии Боба, Натали и прелестных дочек на фоне голубого океана облетели все светские журналы.

Вагнер был доволен собой и не скрывал этого: его унавали домохозяйки в супермаркетах, а молоденькие продавщицы краснели, когда он к ним обращался. Боб вел популярное ток-шоу на телевидении и даже органи-

Она решила полностью посвятить себя детям, надеясь, что воссоединение с Бобом и воспитание девочек окончательно успокоят ее



звал собственную продюсерскую компанию. Теперь он мог позволить себе быть великодушным и позаботиться о Натали — Вагнер подыскивал для нее роли в новых телефильмах. Натали снималась, но, конечно, не с тем размахом, как раньше, она даже согласилась рекламировать посредственную косметику... Все магазины Америки были увешаны рекламными плакатами с лицом Вуд: «Храните ваш возраст в секрете...» Может, другая известная актриса и посчитала бы оскорбительным такой намек на свой возраст, но только не Натали. Она решила полностью посвятить себя детям, надеясь, что воссоединение с Бобом и воспитание девочек окончательно успокоят ее. ...Семейная идиллия рухнула, как только до Натали дошли слухи о том, что Боб изменяет ей с актрисой Стефани Пауэрс.

Прихватив дочек, разъяренная супруга появилась на съемках очередного слезливого сериала, когда Вагнер репетировал любовную сцену с Пауэрс. Конечно, он делал это с куда большим усердием, чем от него требовалось. Натали подтолкнула к мужу плачущих дочерей: «Посмотрите, милые, чем занимается здесь ваш папочка. ...»Сконфуженный Вагнер пытался ее уговорить... Но Натали вдруг поняла: мужчина, о котором она думала все эти годы, никогда ее не любил. Теперь у нее осталась единственная страсть — коллекционирование дорогих французских вин, и ее слегка утешали немыслимые счета, которые приходилось оплачивать Вагнеру.

В конце ноября 1981 года Натали пригласила провести уик-энд на своей яхте «Сплендор» молодого актера Кристофера Уокена, с которым познакомилась на съемках фильма «Метеор». Вагнер невзлюбил его с первого взгляда: лошеный франт, слишком нарядно одетый для морского путешествия, показался ему высокомерным и заносчивым. Натали же придерживалась другого мнения и не отходила от гостя ни на шаг. Все отправились пообедать в Авалон, небольшой городок на острове Каталина. Натали откровенно флиртвала с Уокеном, намекая на свое одиночество, капризничала и совсем измучила официантку нелепыми придирками. Вагнер сдерживался из последних сил, Уокен же оставался подчеркнуто невозмутимым. На яхту они вернулись, когда совсем стемнело: ночь выдалась на редкость холодной и беззвездной. В кают-компани продолжали ужин. Натали совершенно не замечала мужа и предложила Крису спуститься к ней в каюту. Подогретый изрядной порцией виски, Вагнер сорвался и бросился к Уокену: «Ты что, хочешь переспать с моей женой у меня на глазах?» Уокен поспешил ретироваться и скрылся в своей каюте. Натали и Боб выясняли отношения так громко, что разбудили капитана Даверна.

Скоро все стихло. Даверн поднялся на капитанский мостик, откупорил бутылку виски... Спустя несколько часов его растолкал перепуганный Вагнер: «Дэн, вызывай помощь! Натали исчезла...»

...Ее тело нашли ранним утром в воде, недалеко от Голубой бухты острова Каталина. Рядом — шляпка со «Сплендора» с поднятыми веслами и выключенным мотором. Полиция допросила всех пассажиров «Сплендора», но никто не мог вразумительно объяснить, что же случилось с Натали. Дело закрыли, объявив потрясенной Америке, что произошел несчастный случай: после ссоры с мужем актриса спустила шляпку на воду, а когда отплыла достаточно далеко, устала, уснула и не за-



Все магазины Америки были увешаны рекламными плакатами с лицом Вуд: «Храните ваш возраст в секрете»

метила, как оказалась за бортом... Но Голливуд отказывался верить в такое странное объяснение: все знали, как она боялась глубокой воды. В ее смерти видели что-то зловещее, ужасное, противоестественное, словно какой-то неминуемый рок преследовал Натали всю жизнь и стал причиной ее гибели.

Никто так никогда и не узнает, что же случилось с Натали Вуд холодной ноябрьской ночью 1981 года — единственным свидетелем этой драмы стал безмолвный океан, а он умеет хранить секреты...

Наталья Рыбинская